

{NE}ST@BILNOST®



{NE}ST@BILNOST®

No. 7

Sadržaj

- 4 Trideseta obljetnica
- 6 Nova zgrada Građevinskog fakulteta
- 11 U sve veće visine – utrka u nebo
- 12 Anketa
- 14 Greece!!!
- 18 gnu/linux
- 20 laeste IC Mostar
- 21-24 Duplerica - Apsolventi 2007./2008.
- 25 Studenti & Studij
 - 26 Hladno pivo
 - 28 Što je Wikipedija?
- 30 Legenda o Sidu i Nancy
 - 32 Buđenje proljeća...
- 34 Mrlje nisu točke, a ni točke nisu mrlje
- 36 45 stvari koje možete raditi u liftu
- 38 “Kum” je još uvijek najbolji
- 40 Votka poslije kiše
- 41 Otkriće malih žutih naljepnica

Dragi moji građevinci!

*Evo nam i novog broja
{Ne}Stabilnosti!*

*Naravno, i u ovaj broj uložili
smo mnogo truda nastojeći Vas
približiti nekim zanimljivim
temama. Željeli bismo se iskreno
zahvaliti dekanu dr. sc. Ivi
Čolaku, kao i našim profesorima
na suradnji.*

*A sad Vam želimo ugodno
putovanje stranicama Vaše i naše
{Ne}Stabilnosti!!*

HVALA!!!

*Urednica:
Marija Krešić*



TRIDESETA OBLJETNICA

Akademsko 2008./2009. godina ostat će masnim slovima upisana u povijesti Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru. U ovoj godini Fakultet obilježava tridesetu obljetnicu svoga postojanja i proslavlja svojevrsno ponovno rođenje. Nakon trideset godina podstanarstva Fakultet je uselio u zasluženi, vlastiti, vrhunski prostor, zahvaljujući Republici Hrvatskoj, a prvenstveno ministru znanosti, obrazovanja i športa prof. dr. sc. Draganu Primorcu. Dekan Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru u ovom povijesnom razdoblju, prof. dr. sc. Ivo Čolak, uložio je, uz potporu svih djelatnika, izuzetne napore da Fakultet doživi jednu transformaciju i krene u budućnost velikim i ponosnim korakom.

Ovakva posebna godina zaslužila je da se obilježi na poseban način i da se njena vrijednost istakne. Svečano otvaranje nove zgrade Građevinskog fakulteta održano je 13. studenog 2008. godine. Na svečanosti otvara-



nja prisutni su bili rektor Sveučilišta, dekani svih fakulteta Sveučilišta, gradonačelnik Mostara, čelnici županija s hrvatskom većinom, načelnici općina iz ovih županija, crkveno vodstvo, mnogi znanstvenici iz cijelog svijeta – sudionici Međunarodnog znanstvenog simpozija Modeliranje konstruk-

cija, studenti Građevinskog fakulteta i ostalih fakulteta, vodeće radio, TV i novinske kuće i mnogobrojna javnost. Novu zgradu Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru svečano je, u ime ministra prof. dr. sc. Dragana Primorca, otvorio tajnik za znanost u Ministarstvu znanosti, obrazovanja i

športa Republike Hrvatske prof. dr. sc. Dražen Vikić-To-
pić. Pozdravnim govorima sudionicima su se obratili i rek-
tor Sveučilišta u Mostaru prof. dr. sc. Vlado Majstorović,
gradonačelnik Mostara Ljubo Bešlić, dekan Građevinskog
fakulteta prof. dr. sc. Ivo Čolak. Svečanost je glazbenim
brojem oplemenio Gudački kvintet Simfonijskog orkestra
Mostar, a Sveučilišni zbor je izveo himne i Gaudeamus.
Nakon otvaranja nove zgrade, u prostoru Građevinskog
fakulteta otvorena je izložba računalnih grafika autorice
Roberte B. Barbarić čime je cijela svečanost dobila dodat-
nu širinu. Činom otvaranja je ujedno otvoren i Međuna-
rodni znanstveni simpozij MODELIRANJE KONSTRUK-
CIJA koji je pripreman cijelu godinu dana i trajao je do 15.
studenog 2008. godine. Pokrovitelj Simpozija je također
bilo Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike
Hrvatske, a glavni sponzori su uz Sveučilište u Mostaru
bile tvrtke A3, Mucić & Co. i JP Elektroprivreda HZHB
d.d. Mostar. Znanstveni odbor Simpozija činili su znan-
stvenici iz više od dvadeset zemalja sa šest kontinenata, a
broj sudionika bio je oko stotinu. Na Simpoziju je objav-
ljen i Zbornik radova sa Simpozija na engleskom jeziku.

Povodom svoje tridesete obljetnice Fakultet je izdao i
luksuznu monografiju 30 godina Građevinskog fakulteta
Sveučilišta u Mostaru. Monografija je izuzetne kvalitete, i
u sadržajnom i u tiskarskom smislu. U njoj je sadržana: po-
vijest Fakulteta, nastavna, znanstvena i stručna djelatnost
Fakulteta, foto-monografija svih dekana i prodekana, foto-
monografija djelatnika, popis vanjskih suradnika i bivših
djelatnika, studentske aktivnosti, studijska putovanja, po-
pis diplomiranih inženjera i inženjera i in memoriam za
tri djelatnika koji nisu više s nama. Sve je ovo obogaćeno
s velikim brojem fotografija u boji. Tvrđih je korica, s do-



datnim omotom, prošivena, tiskana na masnom papiru u
boji. Monografija je imala i promociju 23. prosinca 2008.
godine u amfiteatru Građevinskog fakulteta. Predstavljajući
su bili prof. dr. sc. Ljerka Ostojić, Ivan Sivrić i Dragan Ma-
rijanović.

Ova značajna obljetnica Građevinskog fakulteta više je
nego dostojno obilježena, no to nije kraj. Izdane su i nove
knjige autora s Fakulteta prof. dr. sc. Pere Marijanovića i
doc. sr. sc. Maje Prskalo, a u pripremi je još jedna knjiga
prof. dr. sc. Mladena Glibića i prof. dr. sc. Ive Čolaka. Ove
su akademske godine već doktorirali dr. sc. Vlaho Akmad-
žić i dr. sc. Željko Rozić, a u pripremi je i obrana diserta-
cije mr. sc. Gordana Prskala. Fakultet prvi put u novim
uvjetima izvodi u cijelosti nastavu po načelima Bolonjske
deklaracije. Slavljenička godina još traje, imat ćemo još je-
dan rock koncert za studente i za sve zainteresirane čime
će proslava biti zaokružena.

NOVA ZGRADA GRAĐEVINSKOG FAKULTETA



Odmah po dobivanju Građevne dozvole 12. veljače 2007. na parceli predviđenoj za izgradnju zgrade Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, svečano je položen *kamen temeljac*. U ime predsjednika Vlade Republike Hrvatske dr. sc. Ive Sanadera, a u nazočnosti čovjeka koji je uložio ponajviše truda i energije za početak ovoga projekta ministra znanosti, obrazovanja i športa prof. dr. sc. Dragana Primorca, kao i ministra financija Ivana Šukera i tadašnjega državnog tajnika a zatim potpredsjednika Vlade prof. dr. sc. Slobodana Uzelca, *temeljni kamen* položila je potpredsjednica **Vlade**

i ministrica obitelji, branitelja i međugeneracijske solidarnosti **Jadranka Kosor**. Ovim je činom i službeno započela prva faza izgradnje kampusa našeg Sveučilišta.

Početku gradnje sveučilišnog kampusa prethodilo je nekoliko godina velikih zalaganja kako bi se realizirala investicijska ulaganja Vlade Republike Hrvatske u objekte kampusa Sveučilišta u Mostaru. Ponosni smo na ulogu Građevinskog fakulteta u ovom procesu, koja je slobodno se može reći bila ključna. Naš je Fakultet sudjelovao u svim važnim dogovorima s Ministarstvom znanosti, obrazovanja i športa Vlade Republike Hrvatske, imao vodeću ulogu u sastavljanju tenderske dokumentacije, te svojim stručnim sposobnostima i upornošću bitno utjecao na razinu i značaj ukupne investicije.

Potvrda velike uloge našeg Fakulteta u pripremi ovog povijesnog projekta za naše Sveučilište stigla je već prije, 15. siječnja 2007. godine, kada je između Sveučilišta u Mostaru, kao Naručitelja, i Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, kao Izvršitelja, zaključen "Ugovor o obavljanju poslova nadzora, stručno-tehničkih i konzalting usluga i kontrole kvalitete" na objektima kampusa Sveučilišta u Mostaru.

S realizacijom ovog projekta otvara se nova stranica u djelovanju Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru. Nova zgrada predstavlja nezamjenjiv kotač razvitka na

putu izrastanja našeg Fakulteta u modernu znanstvenu instituciju prepoznatljivu, kako po izobrazbi kvalitetnog inženjerskog kadra, tako i po znanstvenim i stručnim projektima i dostignućima.

PROJEKTIRANJE ZGRADE

Svi možemo biti ponosni da smo našu zgradu u velikoj mjeri sami projektirali. Arhitektonski projekt, predmjer radova, projekt konstrukcije, projekt vodovoda i kanalizacije djelo je naših projektanata, a pri izradi crteža imali smo i pomoć nekih naših studenata. Projekt strojarskih instalacija i projekt elektroinstalacija izradili su projektanti s kojima imamo izvanrednu dugogodišnju suradnju.

Projektini tim koji je realizirao izradu projektne dokumentacije za našu novu *kuću* bio je velik, ali i homogen. Voditelji projekta od samoga su početka bili mr. sc. Goran Šunjić, dipl. ing. građ. i prof. dr. sc. Ivo Čolak, dipl. ing. građ. Za izradu predmjera radova pobrinuo se Dragan Katić, dipl. ing. građ., a za geomehanički dio prof. dr. sc. Pero Marijanović, dipl. ing. rud. Projektant arhitektonskog projekta bio je prof. dr. sc. Jaroslav Vego, dipl. ing. arh. sa suradnicima: Robertom Ragužom, dipl. ing. arh., Ivonom Lukić, dipl. ing. građ., Draganom Katićem, dipl. ing. građ., Mladenom Kusturom, dipl. ing. građ. i Božom Penavićem, prof. fiz. za onaj *šlag na kraju*. Projekt konstrukcije okupio je uz odgovornog projektanta prof. dr. sc. Mladena Glibića, dipl. ing. građ. i projektanta mr. sc. Gorana Šunjića, dipl. ing. građ. još i ekipu suradnika koji su, svatko na svoj način, dali obol nama najdražoj konstrukciji: mr. sc. Vlaho Akmadžić, dipl. ing. građ., mr. sc. Dragan Ćubela, dipl.

ing. građ., Dragan Katić, dipl. ing. građ., Mladen Kustura, dipl. ing. građ., Željko Mikulić, dipl. ing. građ., prof. dr. sc. Ivo Čolak, dipl. ing. građ., mr. sc. Mladen Kožul, dipl. ing. građ., Jelena Radić, dipl. ing. građ. i Ivana Zovko, dipl. ing. građ. Nakon *konstruktivaca* na red su došli *hidraši* kako bi izradili projekt vodovoda i kanalizacije, i to odgovorni projektant mr. sc. Željko Rozić, dipl. ing. građ. i projektant mr. sc. Gordan Prskalo, dipl. ing. građ.

Za projekt elektroinstalacija i gromobrinskih instalacija u pomoć nam je priskočio odgovorni projektant i projektant Marijan Radić, dipl. ing. elek., a projekt strojarskih instalacija (grijanje, klimatizacija, ventilacija) povjeren je poduzeću ALFA THERM d.o.o. Mostar. Ovaj su projekt izradili: Damir Krešić, dipl. ing. stroj., Mario Primorac, dipl. ing. stroj. i Dragan Duvnjak, dipl. ing. stroj., pod *paskom* Davora Krezića, dipl. ing. stroj.

Dakle, ovaj je široki projektantski tim uspješno zaokružio cjelinu nove zgrade Građevinskog fakulteta. Radio je, ne samo svojim umom, znanjem i iskustvom, nego i srcem, sudjelujući u životnom projektu izgradnje svoga budućeg doma.



LOKACIJA

Studijom opravdanosti i kapitalnih ulaganja u prostor kampusa Sveučilišta u Mostaru izgradnja zgrade Građevinskog fakulteta predviđena je u sklopu sveučilišnog kampusa. Građevna se parcela nalazi u sjeverozapadnom dijelu kampusa, postavljena kao prostorna ekstenzija zapadnog krila longitudinalno razvijene prostorne matrice kampusa, gdje su u ovome trenutku zgrade Pravnog, Ekonomskog i Fakulteta strojarstva i računarstva.

Postojeće građevine, izgrađene kao vojarne za doba austrougarske uprave nad Mostarom, nemaju osobitu spomeničku vrijednost niti je njihova izvorna funkcija aktualna. One su u više navrata od sedamdesetih godina prošlog stoljeća do danas adaptirane za potrebe organiziranja nastavnog i istraživačkog procesa i kao takve su i danas u uporabi.

PROSTORNA I FUNKCIONALNA ORGANIZACIJA

Funkcionalna organizacija i namjena pojedinih sadržaja utvrđeni konceptom glavnog arhitektonskog rješenja za zgradu Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru poštivana je u cijelosti i dosljedno razrađena izvedbenim arhitektonskim projektom. Projektnim zadatkom utvrđeni funkcionalni sadržaji zgrade Fakulteta, njihovi kapaciteti, kao i željene veličine korisne površine navedenih sadržaja determinirani su u skladu s važećim standardima i pravilima struke.

Traženim konceptom prostorne organizacije zgrade Građevinskog fakulteta zadane su tri visinske razine or-

ganiziranja funkcionalnih sadržaja, postavljene kroz tri etaže.

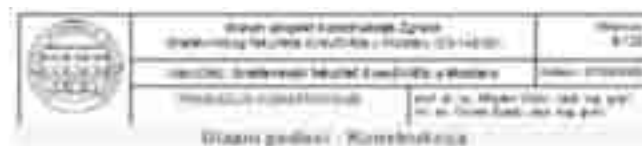
U prizemlju zgrade postavljene su frekventni fakultetski i studentski servisni sadržaji. Prvi je kat rezerviran za održavanje nastavnog procesa. Na drugom su katu smješteni nastavni i znanstveno-istraživački kapaciteti.

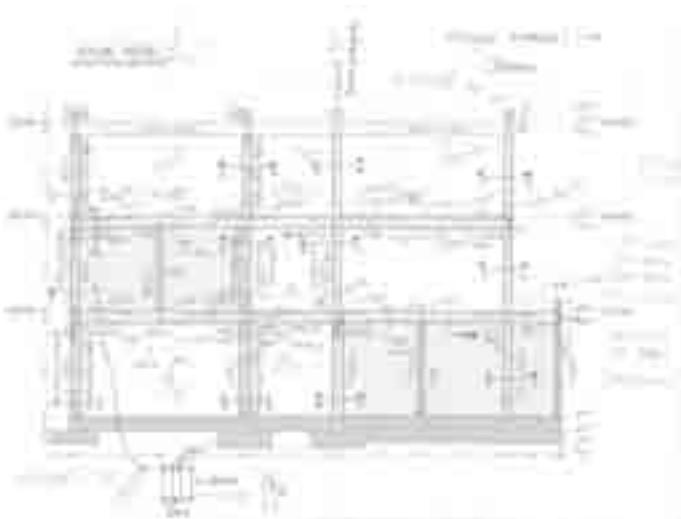
Svi funkcionalni sadržaji na pojedinim etažama servisirani su iz središnjeg holskog prostora dok su okomite komunikacije predstavljene trokračnim stubištem i dizalom.

Ukupna korisna površina zgrade je 3.641,37 m².

KONSTRUKCIJA ZGRADE

Projektirana zgrada Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru, nalazi se na lokaciji kampusa Sveučilišta u Mostaru, u VIII. MCS zoni, zoni vjetra III. i 1. klimatskoj zoni.





- - Objekt A: Armirano-betonska prostorna skeletna konstrukcija sastavljena od okvira (grede i stupovi) u dva ortogonalna smjera i ploče debljine 20 cm.
- - Objekt B: Armirano-betonska prostorna konstrukcija sastavljena od zidova, prostornih okvira (grede i stupovi) u dva ortogonalna smjera i ploče debljine 20 cm.
- - Objekt C: Armirano-betonska prostorna skeletna konstrukcija sastavljena od okvira (grede i stupovi) u dva ortogonalna smjera i ploče debljine 20 cm.
- - Objekt D: Armirano-betonska prostorna konstrukcija sastavljena od armirano-betonskih zidova i ploče debljine 12 cm oslonjene na rubne zidove preko roštiljne gredne konstrukcije.

Kao temeljna konstrukcija građevine projektirani su, za sva četiri dijela zajednički, armirano-betonski trakasti temelji i temelji samci. Armirano-betonska podna ploča nema nosivu zadaću te je predviđeno njezino konstruktivno armiranje.

Građevina je računski (statički i dinamički) razmatrana kao prostorni model modeliran u računalnom programu *Tower 3D model builder* (inačica 5.5).

IZGRADNJA ZGRADE

Neposredno prije polaganja *kamena temeljca* za izgradnju naše zgrade, dekan Građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru imenovao je Nadzorni tim za izgradnju objekata kampusa.

Za voditelja Nadzornog tima u cjelokupnom projektu gradnje i rekonstrukcije objekata kampusa Sveučilišta u Mostaru imenovan je mr. sc. Goran Šunjić.

Za nadzornog inženjera na izgradnji zgrade Građevinskog fakulteta imenovan je Željko Mikulić, dipl. ing. građ.

Za vrijeme iskopa temelja samaca i temeljnih traka ustanovljeno je da temeljno tlo ne odgovara pretpostavkama iz proračuna konstrukcije. Naime, na mjestima iskopa pojavio se sloj gline debljine oko jedan metar. S obzirom da je glina nepovoljan materijal za temeljenje zatražena je intervencija projektanata konstrukcije.





Projektanti konstrukcije intervenirali su izdavanjem naloga Izvršitelju da se sloj gline zamijeni slojem šljunka, s potrebnim nabijanjem, kako bi se dobilo temeljno tlo projektirane kvalitete.

Usporedno s nasipanjem šljunka u slojevima, na mjestu zamjene glinenog materijala svakodnevna ispitivanja kružnom pločom projektiranog modula stišljivosti proveo je IGH Mostar.

Po završetku iskopa i zamjene glinenog materijala montirana je armatura i izvršena ugradba vodovodnih i kanalizacijskih cijevi, kao i gromobranskih traka.

KONAČNO SMO DOČEKALI

Nakon skoro godinu dana trajanja vrlo zahtjevnih obrtničkih radova, u mjesecu rujnu 2008. završeni su svi radovi na našoj zgradii započelo s postupnim preseljenjem djelatnika i pripremom za početak nove akademske godine. Usporedno još traju radovi na parteru naše nove zgrade. Privodi se kraju izgradnja nove trafo stanice iz koje će se električnom strujom napajati naš objekt i drugi objekti unutar kampusa. U tijeku je izgradnja svih potrebnih priključaka na gradsku vodovodnu i kanalizacijsku mrežu. Kada se pogleda lice naše nove zgrade teško je suzbiti emocije. U godini kada slavimo 30 obljetnicu postojanja dobili smo ovakav objekt, a iza sebe zauvijek ostavili teške godine podstanarstva i probleme s prostorom. Poticaj za još bolji i gorljiviji rad u obrazovanju mladih ljudi i znanstveno-istraživačkom polju zaista ne može biti veći. Slobodno možemo reći: POČINJE NOVA ERA

U slijedećem razdoblju razvoja našeg Fakulteta temeljna težnja bit će: svakim danom biti što bolji, stručniji, suvremeniji, napredniji, otvoreniji...na ponos onima koji u nama vide svijetlost i opstanak u današnjem bremenitom vremenu.

Bionic Tower , neboder u Šangaju visok 1228 metara koji je osmislio španjolski arhitekt prof. dr. Javier Píoz , u bliskoj bi budućnosti trebao postati novo svjetsko čudo.

Samo u kineskom velegradu Šangaju živjet će gotovo 30 milijuna stanovnika, a rješenja za radna mjesta i stanove nalaze se na vrtoglavih visinama.

Bionic Tower bit će širok 196 metara i imat će 300 katova, s temeljima na dubini od 200 metara. U njemu će boraviti 100 000 ljudi, a da oni stignu do željenih katova pobrinut će se 368 liftova koji postižu brzinu od 36 km/h. Bionic Tower zauzet će površinu od oko 2 milijuna četvornih metara i koštat će oko 15 milijardi američkih dolara. Rok izgradnje je 15 godina. Titula najviše zgrade na svijetu prije Bionic Towera pripada zgradi Taipei Financial Center u glavnom tajvanskom gradu, a prije toga tornjevima-blizancima Petronas (452 m) u Kuala Lumpuru u Maleziji. Sa svojim 101 katom i 60-metarskom antenom, Taipei Financial Center od 2003. godine drži rekord sa 508 metara.

Najviša zgrada u Europi je Commerzbank u Frankfurtu (299 m). Najviše slobodno stojeći objekt na svijetu je CN Tower u Torontu u Kanadi (553 m), no on se na žalost ne ubraja u zgrade jer nema zidova i katova.



Bionic Tower nalazit će se usred jezera, a raspolagat će vlastitom autocestom i željezničkom prugom

U SVE VEĆE VISINE – UTRKA U NEBO

ANKETA

Ponukan činjenicom da smo ove godine preselili u novu zgradu fakulteta, o kojoj se mnogo maštalo punih trideset godina, a u koju je tijekom trideset generacija uloženo mnogo truda od strane osoblja i studenata, da bi konačno ostavarili i dočekali snove i uselili se u mostarsku ljepoticu, mostarski hram znanja. Stoga sam odlučio da neću pričati o izvedbi cijelog projekta, nego ću proći kroz hodnike fakulteta i upitati one ljude koji su potajno drhtali, priželjkivali i skromno potpomagali u njezinoj izgradnji.

Odlučio sam upitati studente što misle o svojoj zgradi

- Što mislite o novoj zgradi Građevinskog fakulteta, te vežu li Vas kakvi posebni osjećaji ili kakve emocije budi u Vama naša nova zgrada?

Zgrada je odlična. Osjećam se ponosno u odnosu na studente drugih fakulteta, a s vremenom ću vjerojatno osjećati i neku posebnu emociju, jer sam upravo ja bio u generaciji studenata koja je svoj studij počela od početka u novoj zgradi.

Saša; I. godina

Svemirski brod!

Ovo je svemirski brod, ništa drugo ne mogu reći. Moram priznati da ne osjećam još neke posebne osjećaje ponosa, ali osjećaj zadovoljstva s obzirom da sam imala priliku osjetiti neudobnost prošle godine i udobnost ove kada imamo apsolutno sve uvjete za rad je ogroman. Samo ću još napomenuti da ipak u meni najveće emocije bude ljudi koji prolaze ovom zgradom i čine njezinu dušu lijepom kao što je i sama građevina.

Ljilja; II. godina

Mislim da je zgrada savršena, ali kad je kiša jako sam depresivna...haha...

Nemam još neki poseban osjećaj, ali naravno lijepo je znati da ste dio Građevinskog fakulteta.

Ivana; III. godina

Super, a da je bilo prije, bilo bi još bolje.

Nemam nikakav poseban osjećaj, ipak sam ju dočekala prekasno, ali sam sretna zbog činjenice da će nove generacije biti u puno boljim uvjetima nego što smo mi bili. Želim im stoga puno sreće te da iskoriste ovu zgradu i mogućnosti koje im ona pruža da se izgrade i budu najbolji građevinari ovoga područja.

Žana; apsolvantica

ANKETA

Da se ne bi sve ograničilo na studente porazgovarao sam i s našim vrijednim domarom Matom Lovrićem.

- Možete li mi reći Vaše dojmove o novoj zgradi?

Razlika je nebo i zemlja, sada konačno postoje svi uvjeti za rad, ja ne vidim nikakve nedostatke.

- Kakve su Vaše obveze s obzirom da je ova zgrada mnogo veća?

Pa moram priznati da sada imam manje posla, s obzirom da je sve novo, dok to tamo nije bio slučaj, tamo smo konstantno imali neke kvarove pa je bilo mnogo više posla. Moje obveze ovdje su doći ujutro biti dva sata otići na poštu, banku, a sve ovisi što treba uraditi te onda ponovno popodne od 15:00 do 19:00 biti prisutan na fakultetu.

Velika olakšavajuća okolnost je i novi portir Ivan Glibo, koji mi mnogo toga pomogne. Ono što ja ne mogu ili ne stignem, on jako dobro uradi. Fin je to dečko, a dobar smo tim, lijepo se slažemo.

Upitao sam nešto i naše spremačicu Dragicu Koprenu.

- Što kažete na novu zgradu?

Super! Inače nisam radila u onoj zgradi jer ja radim za privatnu firmu koja je zadužena za čišćenje, ali s obzirom na ostale objekte u gradu koje sam imala priliku čistiti ovo je nešto zadivljujuće. Najlješa zgrada u gradu.

- Kakvi su Vam uvjeti za rad?

Čovjek bi od dragosti radio. Kad se samo sjetim da sam tamo imao kardinalne uvjete u jednoj maloj prostorijici koja je curila na sve strane, onda možete zamisliti. Sada na posao idem pjevajući.

- Kakav je odnos studenata prema inventaru?

Zadovoljavajući, do sada nisam primjetio nikakve tragove oštećenja. Ma nisam ja ni sumnjao, dobra su ovo djeca, a znaju da je ovo njihovo, imaju osjećaj pripadnosti. Prije je bilo mnogo više oštećenja, možda su to studenti radili iz bunta ili slučajno, jer stvarno nam je svima dosadila ona zgrada.

- Kakvi su vam uvjeti za rad?

Danas je lako biti spremačica, osjećam se kao gospoda, imam sve uvjete.

A studenti se jako odgojeni i gotovo ništa prljavo iza sebe ne ostavljaju, uistinu su za svaku pohvalu, za 5 su.

Greece!!!

Gdje otputovati i zaboraviti ispite, Bolonjski proces?? Grrrrr!

Za studenta, i bilo gdje je neka destinacija. Ukratko da vam malo na kosti legnem i pokažem kako je nama prošle godine bilo na apsolventskom putovanju u Grčkoj. Ali što je najbolje za to putovanje, ne moraš biti apsolvent☺.

- **Prvi dan** : Polazak iz Mostara 17:00 h. U busu ludnica, vodička Splićanka i ća ću ti pričati, lipota je slušati dok se vozimo priko Bosne. Kaže da smo na Grčkoj granici ujutro. Vidjet ćemo! Noć, vožnja kroz Srbiju.
- **Drugi dan** : Jutro, granica s Makedonijom i vidi Esmu Redžipova na granici maše! Da, stvarno je bila ona. Ali jutro je, a mi smo još u Makedoniji! Pa gdje je ta Grčka?? I nakon par sati lutanja ... da to je Grčka granica, ne može biti nijedna druga. U popodnevним satima dolazak u Paraliju, more, plaže, ludilo, ali hotel, hmmm... kako da kažem, nije baš nešto. Party na plaži u koktel-barovima je malo odvuкао pozornost od smještaja, tj. "hotela".





▪ **Treći dan** : O NE! U 07:00 me bude. Obilazak Meteora. Neobično mjesto koje krase gigantske stijene u obliku kula, s visinom od 100 do 150 metara. Na tim stijenama nalazi se 5 manastira sagrađenih u XIV. st. Zanimljivo za vidjeti!

Povratak u Olympic Beach. Potraga za diskotekom i evo je: HABANA!



Četvrti dan : Atena. Smjena straže pred spomenikom Neznanog Junaka na trgu Sintagme, Atenski stadion, naravno tu je

i Akropola sa 156 metara visokim liticama od krečnjaka, koja daje krunu gradu. Večera u Plaki koja je smještena u podnožju brda Akropolj (i nije jelo baš nešto bilo), ali taj grčki ples nam je podigao atmosferu. Nastavak i pokušaj izvođenja tog plesa uslijedili su na plaži ispred hotela.





Peti dan : Idemo malo do Peloponeza. Korinski kanal- Mikena (Armagedonovo utvrđenje) – Amfiteatar Epidaurusa (predstavlja čudo akustike i harmonije). Povratak u hotel koji se nalazio u predgrađu Atene.



- **Šesti dan** : Polako se vraćamo s juga i stajemo da vidimo spomenik Leonidi i 300 Spartanaca kod Termopila (pogledajte film “300 Spartanaca“ pa će vam biti veoma zanimljiv ovaj podatak). Još malo i evo nas u jednom zaista divnom gradu koji se meni osobno svidio više od Atene, Thesssaloniki (Solun). To je glavni grad sjeverne Grčke, drugi po veličini i važnosti. I za šoping je čudo, ne znam ima li kraja tim buticima, nisam stigla obići sve. Možda drugi put.



- **Sedmi dan :** Mostar. Trebam li nešto od znamenitosti iz Mostara da spomenem? A da, after party putovanja u jednom caffeu. Hvala kolegi koji je organizirao party pozivom iz busa.☺



I naravno, hvala na potpori Građevinskom fakultetu, posebno dekanu i ljubaznim damama iz administracije.



Zadnjih par godina, sve više se po internetu, kao i po raznim novinama može čitati o GNU/Linuxu ili češće samo Linuxu.

Zato što je besplatan, u odnosu na svoju konkurenciju

(Windows, Mac OS X itd.), sve češće je izbor mnogih poslovnih poduzeća, velikih trgovačkih lanaca itd.

U zadnjih par godina sve je više i više “običnih” korisnika Linuxa, jer je mnogo lakši za korištenje i na njemu možete raditi sve što možete i na svakome drugom OS-u, čak i više, i ljudi napokon to sve više primjećuju.

to je GNU, a to Linux?

U ranim danima informatike software se slobodno dijelio i mijenjao među malobrobnim korisnicima računala na sveučilištima, istraživačkim laboratorijima, institutima te vladinim organizacijama. U tim ranim danima softver je bio slobodan. Tek krajem 70-ih godina XX. stoljeća pojedine su tvrtke (među kojima prednjači Microsoft), bojeći se konkurencije, počele zatvarati izvorni kod i licencirati svoj softver tako da ograničava slobodu korisnika. Taj model je vrlo brzo prihvatila većina informatičke industrije.



Richard Stallman i Linus Torvalds



Nasuprot tom modelu, 1984. Richard Stallman se zalaže za ponovno uvođenje slobodnog softwarea u svakodnevni rad, te osniva GNU projekt, s ciljem potpuno Unix-kompatibilnog operacijskog sustava napravljenog od isključivo slobodnog softwarea. Iduće godine osniva Free Software Foundation i piše GNU General Public Licencu (GNU/GPL), licencu za slobodan software, napisanu da sačuva slobodu softwarea, bez obzira što se s njim radilo. Ime “Linux” dolazi od Linux jezgre (kernela), originalno napisanog 1991 od Linus Torvaldsa. Linux je objavljen pod GNU/GPL, što znači da je Linux izvorni kod dostupan svima pod veoma povoljnim uslovima, te ga možete koristiti ili usavršavati prema potrebama. Jedino ograničenje (ako to tako možemo nazvati) jest da ako distribuirate svoje prilagođene verzije Linuxa, morate također distribuirati izvorni kod. Zato što svatko

ima pristup izvornom kodu, danas imamo distribucije ili "vrste" Linuxa.







Distribucije GNU/Linux

Distribucija je neka vrsta "slagalice" sastavljane od Linux kernela (s driverima), GNU programa, grafičkog okruženja te programa za pojedine svrhe. Ima ih preko 1000, i svaka je distribucija podešena prema željama autora i korisnika, za neku namjenu, sa specifičnim izgledom. Evo samo nekih najvažnijih:



-  Debian - veliki međunarodni projekt s filozofijom slobodnog softwera u osnovi. Osnova za najveći broj drugih distribucija (Ubuntu, Mint).
-  Ubuntu - najpopularnija distribucija za početnike, ali i iskusnije korisnike. Ako je želite pro-

bati, možete je naručiti preko službene stranice (<https://shipit.ubuntu.com/>), te dobiti poštom ovu popularnu distribuciju, BESPLATNO, bez plaćanja poštarine.

-  Mint – jako jednostavna, i elegantna distribucija, bazirana na Ubuntu.
-  Gentoo - konfigurabilna distribucija za naprednije korisnike.
-  Fedora - slobodna distribucija sponzorirana od strane RedHata.
-  Slackware - distribucija s dugom povijesti koju prati slogan da se jedino uz nju može uistinu naučiti kako funkcionira Linux.
-  Mandriva - distribucija koju odlikuje jednostavnost upotrebe i KDE kao primarno grafičko okruženje.
-  OpenSuse - Distribucija iza koje stoji Novell, potekla od Slackwarea, a danas vrlo popularna za sve namjene.

U Hrvatskoj i BiH djeluje nekoliko udruga koje se bave otvorenim softwareom ili su uže vezane na operacijski sustav GNU/Linux, pa čak i na pojedine distribucije. Osim udruga, prisutne su i mnogobrojne stranice, portali i blogovi posvećeni operacijskom sustavu GNU/Linux, npr. Udruženje Linux korisnika BiH - ULK BiH, Hrvatska udruga Linux korisnika – HULK, Linux Za Sve – LZS itd.

IAESTE LC Mostar

Što je IAESTE?

The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience najveća je svjetska organizacija za razmjenu studenata tehničkih i prirodnih znanosti.

Utemeljilo ju je deset europskih zemalja 1948. godine. No broj članova se brzo povećao, ne samo europskim nego i zemljama s ostalih kontinenata. Danas više od 60 zemalja sudjeluje u radu IAESTE-a. BiH je postala članicom IAESTE-a davne 1958 godine, a obnovila je svoj ured 1999. godine.

A IAESTE LC Mostar osnovan je prije 3 godine. U prethodnim brojevima (Ne)stabilnosti mogli ste se upoznati s radom Iaeatea, ali zbog činjenice da svake godine dolazi novi studenti odlučili smo napraviti jedan presjek rada te Vas bliže upoznati s IAESTE-om.

Koji su ciljevi IAESTE-a?

Osnovni cilj IAESTE-a je osigurati studentima stručno iskustvo u inozemstvu, kao i promicati međunarodno razumijevanje i dobru volju među studentima bez obzira na rasu, boju, spol, vjeru. Organizacija djeluje na dobrobit studenata, akademskih institucija, industrijskih i drugih organizacija koje nude svoje stručne prakse. LC Mostar je u tri godine rada obavio preko 20 inozemnih praksi u svijetu, naši studenti su bili u: Poljskoj, Turskoj, Austriji, Sjevernoj Irskoj, Španjolskoj, Cipru, Omanu, Češkoj. Svake godine broj praksi se povećava, stoga ukoliko ste zainteresirani molimo Vas da se i dalje informirate o radu IAESTE-a.

Što je IAESTE-ova stručna praksa?

To je **plaćena** stručna praksa u inozemstvu u trajanju od 6 tjedna od 12 mjeseci. Student snosi samo trošak puta i **mora** imate životno osiguranje za vrijeme trajanja prakse.

Prakse se obavljaju u industriji, istraživačkim centrima, sveučilištima, savjetodavnim firmama, laboratorijima i drugim radnim okolinama.

Kako mogu stupiti u kontakt s IAESTE LC Mostar?

IAESTE Lc Mostar nalazi se u zgradi građevinskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru u uredu studentskoga zbora. Sve informacije možete dobiti na web stranici **www.iaeste.ba** ili putem maila iaeste.mostar@gmail.com.

Ovim putem IAESTE želi još jednom zahvaliti građevinskom fakultetu i njegovom osoblju zbog pružanja velike pomoći pri radu našeg ureda.

EX Mostar 2009

Jedna od konferencija na kojima sudjeluju članovi IAESTE-a je i regionalna konferencija EX koja se održava već petu godinu za redom. Ovogodišnji domaćin regionalne konferencije je upravo Mostar. U svibnju će se održati EX u Mostaru na kojem će sudjelovati više od 30 studenata iz BIH, Hrvatske, Slovenije, Srbije, Crne Gore i Makedonije, a cilj je povezivanje studenata iz ovog dijela Europe.

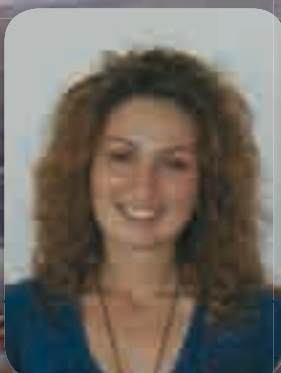
Ponosni smo na činjenicu da je upravo LC Mostar domaćin ovogodišnje konferencije, a samim time i naše Sveučilište, a na poseban način i Građevinski fakultet.



APSOLVENTI 2007.

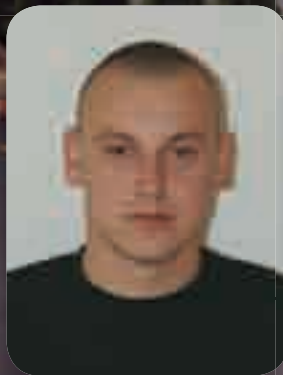


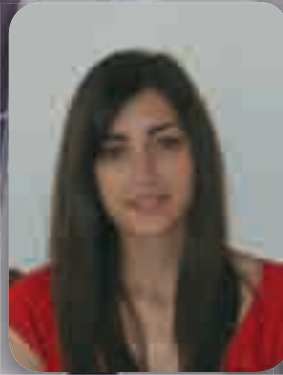
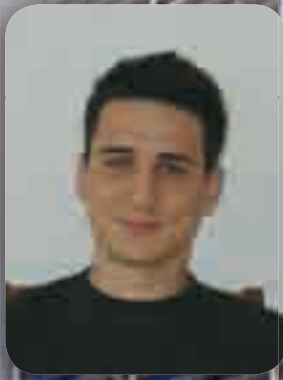
ivan lovric,
profesor



/08. GODINE

Ivo Čolak,
dekan





STUDENTI & STUDIJ

Za nas koji studiramo, vrijeme ispita je vrlo stresno i teško. Nekim ljudima je vrijeme ispita tako strašno da postanu bolesni jer:

- Boje se “padanja”;
- Boje se da će iznevjeriti svoje roditelje i obitelj;
- Naporan rad spremanja ispita i ponavljanje gradiva (ponovno učenje iz bilježaka i knjiga, prolazanje kroz ono što ste već učili) narušava njihovo zdravlje

Ako ste zaista bolesni zbog ispita, zabrinuti ili depresivni, nemojte skrivati svoje osjećaje. Razgovarajte s nekim o tome. U nekim kulturama ljudi misle da je pogrešno podijeliti svoje osjećaje i brige s drugima. Ali to je jedini način dobivanja pomoći.

U Velikoj Britaniji se koristi izreka: “Izgovoreni problem postaje upola manji”. Stoga morate pronaći nekoga s kim možete podijeliti svoje probleme.

Možda možete razgovarati s prijateljima ili nekim iz vaše obitelji, ili s profesorima na fakultetu, ili s liječnikom. Ako vam jedna osoba ne pomogne, tada pitajte neku drugu.

Kako proći kroz ispite:

- Potražite pomoć; pitajte profesora o tome kako sažeti gradivo, te kako steći stručnost pri polaganju ispita.
- Uzimajte kratke stanke tijekom učenja. Ako vam je um umoran, neće pamtili.
- Planirajte svoje učenje: ponavljajte u onim trenucima kad znate da ćete najbolje raditi.
- Čuvajte zdravlje: dovoljno spavajte, jedite razumno.



- Vježbajte: potreban vam je tjelovježba da biste učili. Šetajte, trčite, bavite se sportom- što god uživete činiti.
- Budite pozitivni: prestanite razmišljati o budućnosti padu na ispitu.
- Učinite najbolje što možete: nitko ne može učiniti više od toga.
- Budite na oprezu: ako se osjećate bolesni, razgovarajte s nekim o vašim brigama.
- Ne budite previše opušteni! Određena količina stresa potiče vas da naporno radite za ispite.
- Budite razumni: ako vas uznemirava razgovor s prijateljima o ispitu nakon što je završio, nemojte to činiti! Zapravo, nemojte ni razmišljati o ispitu koji je iza vas. Što je učinjeno, učinjeno je. Ne možete promijeniti što je napisano.

Ako učite ne večer, nemojte otići u postelju odmah nakon toga. Vaš um će se i dalje “vrtiti” i razmišljati previše. Uradite nešto drugo, možda prošetajte ili vježbajte. Odaберите nešto što će vas opustiti i potaknuti da razmišljate o drugim stvarima.



Hladno pivo

Hladno pivo je punk-rock bend iz Zagreba. Sastav je osnovan 1988. godine.

Prodali su preko 60.000 nosača zvuka, održali oko 600 koncerata u Hrvatskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Makedoniji, Njemačkoj, osvojili 3 Porina, 3 Crna mačka, imaju najposjećeniju web stranicu nekog hrvatskog benda.

Njihov proboj krenuo je 1988. iz zagrebačkog zapadnog predgrađa Gajnica, da bi krajem 90-ih ostali ubilježeni kao definitivno najznačajniji domaći punk-rock bend tih godina i jedan od najboljih rock bandova uopće na domaćoj sceni. Nakon 3 albuma koji su zaključili neformalnu trilogiju ('Džinovski' 1993., 'G.A.D.' 1995. i 'Desetka' 1997.), bend je odlučio obogatiti svoj izričaj snimivši 1999. do tada najbolje producirani album 'Pobjeda' s novim članom Stipom na trubi, te korištenjem klavijatura, akustične i slide gitare što je bučnom iskazu nabacilo nešto mainstream širine i instrumentalne panoramičnosti zvučne slike. Krajem 2000. Pivo je zaokružilo devedesete živim albumom 'Istočno Od Gajnica'.

S ljedeću godinu pjevač Mile koristi za solo projekt 'U Dva Oka', a pred ljeto 2002. Pivo dovršava himnu za nogometnu reprezentaciju za Svjetsko prvenstvo u Japanu u kojoj su sudjelovali i golmani Stipe Pletikosa i Tomo Butina. Krajem 2002. singl 'Šamar' bio je dio velike međunarodne kampanje za borbu protiv nasilja u obitelji i godinu dana kasnije priskrbio bendu nagradu Hrvatskog Helsinškog odbora. Album 'Šamar' pojavio se početkom lipnja 2003., praćen velikim ljetnim hitom 'Zimmer Frei'. Uslijedila je velika turneja 'Dođite Po Šamar' te njen jesenski nastavak 'Okrenite Drugi Obraz'. Pivo je 'Šamarom' dominiralo listama najboljih albuma godine, a potvrda kvalitete stigla je i na Porinu i Zlatnoj koogli 2004. U travnju 2004. održali su trijumfalni koncert u krcatoj maloj dvorani Doma sportova koji je ovjekovječen i na DVD-u 'Pun



(kon)Dom sportova.' To je raskošno izdanje u samo nekoliko mjeseci prodano u više od dvije tisuće primjeraka. U proljeće 2005. Hladno Pivo je krenulo u najveću turneju u karijeri. 'Runda Za Sve' obilazi desetak najvećih hrvatskih gradova, a koncerte u sportskim dvoranama prati vrhunska produkcija. Kulminacija turneje dogodila se 25. svibnja u zagrebačkom Domu sportova. Ovog puta u velikoj dvorani s još jednim rasprodanim koncertom. U jesen 2006. Profil objavljuje autoriziranu biografiju benda iz pera Aleksandra Dragaša, 'Trening Za Umiranje.' Nakon skoro godinu dana priprema, mukotrpnih samačkih dana u pustopoljinama Like, višemjesečnih maltretiranja producenta Denykena, Hladno Pivo zgotovilo je singl pod nazivom 'Sreća.' Lansirali su ga u hrvatski eter 20. siječnja 2007. Album izlazi u mjesecu ožujku 2007., a sniman je u studiju Present. Najavni singl istoimenog albuma 'Sreća' pratio je i video uradak. Nakon objave netipičnog singla 'Sreća', 30. travnja 2007. u eter hrvatskih radio postaja lansiran je drugi službeni singl 'Nije Sve Tako Sivo'. Od ukupnih deset tjedana na našoj top ljestvici pjesma 'Nije Sve Tako Sivo' u zadnja dva tjedna mjeseca svibnja zauzima broj jedan domaće top ljestvice singlova. Spot za dotični singl snimljen je početkom travnja u Zagrebu pod redateljskim okom priznatog Radislava Jovanova Gonza. Prošle godine, točnije 25. svibnja, koncertom na Šalati započeli su veliku promotivnu hrvatsku turneju 'Uz Žuju Nije Sve Tako Sivo', u sklopu koje su nastupili u svim većim gradovima lijepe naše. Početkom kolovoza 2007. nakon singla 'Nije Sve Tako Sivo' Hladno Pivo izbacuje novi singl 'Superman' s njihovog odlično prodavanog i prihvaćenog posljednjeg albuma 'Knjiga Žalbe'. Pjesma je obilježila našu top ljestvicu prvim pozicijama posljednja dva tjedna mjeseca rujna. Spot za dotični singl realizirao je poznati redatelj Goran Kulenović, kojem je prošle godine u Puli na Festivalu igranog filma prikazan debitantski dugometražni film 'Pjevajte Nešto Ljubavno' a kojeg je publika ocije-



nila s 4,56. Originalnu glazbu u prvom R'N'R filmu koju u filmu pjeva ekipa iz benda 'Kad Je Prljavi Harry Sreo Prljavu Sally', potpisuje i izvodi Hladno Pivo, koji su unatoč obvezama prema bendu, turneji i obiteljima uspjeli stvoriti respektabilna djela. Sam kraj godine 2007. eter osvaja četvrti singl s 'Knjige Žalbe' 'Pitala Si Me'. Za 'Pitala Si Me' snimljen je spot koji je rađen više od mjesec dana i to u hrvatsko-bosanskohercegovačkoj produkcijskoj kući DIM iz Zagreba. Do kraja godine Pivo je odsviralo niz uspješnih koncerata po Hrvatskoj i susjednim zemljama, a šlag na kraju stigao je 14. prosinca, s još jednim, deset dana unaprijed rasprodanim koncertom u velikoj dvorani Doma sportova u Zagrebu. Hladno Pivo su: pjevač Mile, gitarist Zok, basist Šoky, bubnjar Suba, trubadur Stipe i klavijaturist Milko, Deda.

to je Wikipedija?

Kada ćete sljedeći put nekoliko sati prije isteka roka za predaju seminaru mahnjito pretraživati Internet ne biste li pronašli pokoju vrijednu informaciju, vrlo je vjerojatno da ćete završiti upravo na stranicama Wikipedije (www.wikipedia.org) – najpoznatije svjetske on-line enciklopedije koju dnevno uređuju milijuni korisnika diljem svijeta. Iako je većina sadržaja do kojeg pretraživanjem dolazite na engleskom jeziku, mnogo je toga prevedeno na hrvatski jezik ili je pak na hrvatskom i napisano. Dakle, što je Wikipedija i što se iza nje krije? Ako niste znali, Wikipedija je nova zvjerka u svijetu, rođena 2001. Onom tko pretražuje djeluje upravo kao on-line „enciklopedija“. Utipkajte www.wikipedia.org u vaš pretraživač, unesite temu i otvorit će vam se (ako postoji) „članak“ o toj temi, upravo kao u „tradicionalnoj“ enciklopediji poput Britannice online. Ono po čemu se Wikipedija razlikuje od tradicionalne enciklopedije jest da njezine članke nisu pisali zaposleni „stručnjaci“ (Britannica ih ima više od 4000), već svi koji žele pisati ili dati svoj prilog. Evo jednog članka iz Wikipedije:

Wikipedija (izgovara se „wikipedija“) višejezična je enciklopedija besplatnog sadržaja na webu. Pišu je dobrovoljci uz pomoć wiki softvera, što znači da članke može dodavati ili mijenjati bilo tko. Projekt je započeo 15. siječnja 2001. Kao dodatak stručno napisanoj Nupediji, a njime upravlja neprofitna zaklada Wikimedia. Njezina popularnost je polako rasla te je potaknula nekoliko sestrinskih projekata poput Wiktionary, Wikibooks i Wikinews. Članke iz Wikipedije redovno citiraju javni mediji i akademsko osoblje koje ju hvali zbog besplatnog pristupa, mogućnosti uređivanja i raznolikog raspona obuhvaćenih



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

tema. Urednike potiču da se pridržavaju politike “neutralnog stajališta”, u sklopu kojega se sažimaju vrijedna stajališta bez pokušaja utvrđivanja objektivne istine. No zbog njezine otvorene prirode, vandalizam i netočnost su stalni problemi te je status Wikipedije kao referentnog djela diskutabilan. Dobiva negativne kritike i zbog sustavnih predrasuda, davanja prednosti mišljenju većine pred kompetentnošću, tj. stručnošću te zbog uočenog nedostatka odgovornosti i autoriteta u usporedbi s tradicionalnim enciklopedijama.

Postoji oko 200 jezičnih izdanja Wikipedije (od kojih je otprilike 100 aktivno). Deset izdanja imaju više od 50 000 članaka svako: englesko, njemačko, francusko, japansko, talijansko, poljsko, švedsko, nizozemsko, portugalsko i španjolsko. Njemačko izdanje distribuirano se na CD-u, a mnoga su druga izdanja zrcaljena ili na njih postoje poveznice s drugih web stranica.

S obzirom na više od 50 000 članaka i 200 jezika jasno je da to nije mala stvar. Nema članka na temu koju tražite? Napišite ga sami! Sve članke u Wikipediji započeli su pojedinci koji vjeruju da posjeduju znanje o određenoj temi (čiji izbor i naziv sami određuju) te imaju motivaciju za pisanje. Neke se teme nikad ne razvijaju dalje od prvog članka.

Ali snaga „wiki“ tehnologije koja pokreće Wikipediju krije se u činjenici da gotovo svatko može promijeniti ili nadopuniti originalan članak, i to jednostavnim pritiskom na gumb „edit“. Drugim riječima, u wikijima su svi urednici. Iz istog je razloga Wikipedija diskutabilna. Kad se radi o opće-zanimljivim temama, mnogi su ljudi (desetine, stotine ili čak tisuće) motivirani čitati, dodavati ili mijenjati unose, i često to redovito čine. Mnogi smatraju da se na taj način djelotvorno izbacuju pogreške te mnogi članci postaju pouzdani (neki bi rekli i pouzdaniji) – i gotovo posve ažurni – poput njihovih dvojnika iz Britannice ili njoj sličnih enciklopedija. Nadalje, povijest izmjena svakog članka također je moguće pogledati. No, oprez je uvijek poželjan, pa je opravdano pažljivo proučiti neka pitanja poput: Je li to doista istina te kako bismo mogli utvrditi što je zapravo istina?

Ipak, zadivljujuće je gledati kako se brzo pojavljuju članci Wikipedije o suvremenim temama, poput uragana Katrina, često dok je događaj još u tijeku. Netko napiše nekoliko redaka, drugi nadodaju i odjednom nastaju čitave

stranice, slike itd. Stoga na početku poučavanja o uporabi Wikipedije studente treba uputiti da pogledaju broj izmjena i dodataka određenom članku te broj autora. Više može značiti pouzdanije informacije.

Naravno, nije sve tako jednostavno. Informacije sadrže stajališta. Je li bitka kod Gettysburga veliki nacionalan događaj, ponižavajući poraz ili krvavi masakr? Je li rat u Iraku pokušaj oslobođenja naroda, pokušaj nametanja političkog sustava ili slabo prikriven pokušaj zaštite američkih naftnih interesa? Jesu li Pearl Harbor i napad 11. rujna podli napadi ili sjajni vojni manevri? Je li evolucija jedini odgovor ili jedan od odgovora.

Zahtijevajući da se uključuju sva stajališta i sve strane teme rasprave, Wikipedija je u tom smislu utemeljila politiku „neutralnog stajališta“. To nije uvijek lako, ali na taj se način dobiva više informacija nego u članku nekog stručnjaka čije stajalište možda nije tako očito. Još jedna dobra tema za raspravnu listu: Pregledajte neke tradicionalne enciklopedijske članke o navedenim temama. Zastupaju li sva stajališta? Dakle, što bismo osim broja autora članka trebali poučiti studente u pogledu Wikipedije?

Prvo, ona je izvor. Drugo, ona nikada nije jedini izvor.

I treće, pretraživanje i citiranje Wikipedije – ili čak Britannice – ne čini „istraživanje“, čak ni kod klinca u osnovnoj školi. Studente zarana treba naučiti provjeravati informacije, konzultirati više izvora te pronaći, pročitati i citirati izvorne dokumente i izvore, ondje gdje oni postoje. Osobito u današnjem vremenu i političkoj klimi, studenti moraju naučiti da ne smiju vjerovati svemu što čuju ili vide, čak i ako su autori takozvani „stručnjaci“, već da uvijek traže dodatne, potvrđne izvore. Usput, to je zapravo značenje onog „istraži“ u istraživanju.

Legenda o Sidu i Nancy

Njih su dvoje bili rođeni jedno za drugo. Oboje neprilagođeni buntovnici, otpadnici. Problematici klinici koji kao da nisu željeli odrasti. On je bio nesigurni dečko iz Engleske, čija je majka bila prostitutka i narkomanka, a ona kći dobrostojećeg čovjeka iz Philadelphije. Tko zna, možda bi njihova ljubavna priča završila sretnije da su jedno drugo više voljeli nego što su voljeli drogu...

Sid Vicious i Nancy Spungen upoznali su se 1977. u vrijeme kad je karijera grupe Sex Pistols bila na vrhuncu. Nancy Spungen čula je za Sex Pistole dok je još živjela u Philadelphiji. Neki govore da je otputovala u London upravo s namjerom da spava s nekim iz grupe. Imala je devetnaest godina i svojim je roditeljima oduvijek stvarala probleme. Počela se drogirati još u srednjoj školi i nekoliko se puta pokušala ubiti. Svi su je doživljavali kao emocionalno poremećenu djevojku. Nakon dolaska u London neko se vrijeme bavila prostitucijom, a onda se preko prijatelja uspjela upoznati s dečkima iz Sex Pistolsa. Pjevač Johnny Rotten odmah joj je dao do znanja da mu nije zanimljiva pa se okrenula Sidu. A on se u nju gotovo bolesno zaljubio.

Sid nikad prije nije imao normalnu ljubavnu vezu. Ljudima oko njega katkad se činilo da uopće nije sposoban osjećati. Njega doista nije bilo lako razumjeti, bio je neuhvatljiv, neukrotiv. No Nancy je u njemu uspjela pobuditi osjećaje. Nedugo pošto su se upoznali počeli su živjeti zajedno. Postali su upravo ovisni jedno o drugome. Na žalost, osim prave ljubavi, Nancy je Sidu otkrila još nešto: heroin. Oboje su se naveliko drogirali i sve je mirisalo na neizbježnu propast...

Dečki iz Sex Pistolsa, osobito Johnny Rotten, nisu voljeli nametljivu Nancy i željeli su da je Sid ostavi, da se više posveti karijeri. Dakako, njemu to nije bilo ni na kraj pameti. Za njega je ona postala štaka bez koje nije mogao hodati. No kad su Pistolsi 1978. krenuli na američku turneju, Nancy je ostala u Londonu. Sid je to teško podnosio. Ponašao se neuračunljivo, katkad danima nije ništa jeo, pio je goleme količine alkohola i drogirao se bez prestanka. Povrh svega njihova se američka turneja pokazala kao pravi promašaj. Johnnyju Rottenu bilo je svega dosta. Ni on nije više mogao trpjeti Sidovo ponašanje. U jednome trenutku spakirao je kovčege i otputovao u London. Bio je to početak kraja Sex Pistolsa...

Sid je neko vrijeme razmišljao o samostalnoj karijeri, ali nije imao snage da išta poduzme. Tko želi uspjeti mora ulagati u sebe, boriti se i raditi, a on to nije mogao. Talent i karizma nisu bili dovoljni. S Nancy je počeo živjeti u New Yorku, u hotelu Chelsea, i njih su se dvoje čak nekoliko puta pokušali zajedno odviknut od droge. Na žalost, svaki su joj se put vratili i upadali još dublje u pakao.

U rano jutro 12. listopada 1978. godine policija je upala u njihovu hotelsku sobu i pronašla Nancy sklupčanu ispod umivaonika, u lokvi krvi, mrtvu. Uzrok smrti: ubod lovačkim nožem u donji dio trbuha. Sid je ležao na krevetu, u narkomanskom bunilu, i nije

bio sposoban ispričati što se dogodilo. Policija ga je uhitila sumnjajući da je počinio ubojstvo, a zatim ga pustila uz jamčevinu od 50 tisuća dolara. Nitko nikad neće znati što se zapravo dogodilo u noći njezine umorstva. Jesu li se ljubavnici posvađali ili se sve dogodilo slučajno, kao što sugerira film "Sid i Nancy"?, a možda je ipak za sve kriva Sidova narkomanska poremećenost...

Desetak dana nakon ubojstva Sid je pokušao počiniti samoubojstvo. Nožem je rezderao ruku i vrištao: "Želim biti s Nancy! Želim da me ostave na miru!" No spašen je i poslan u kliniku za odvikavanje od droge. No on je i u klinici bez problema uspijevao nabaviti drogu. Ništa, baš ništa nije moglo

spriječiti njegovu konačnu propast...

Nakon odlaska iz klinike Sid je hoda po tulumima svojih njujorških prijatelja i drogirao se. U noći 1. veljače 1979. ubrizgao je svoju posljednju dozu heroina. Iduće jutro majka ga je pronašla mrtvog.

Nekoliko dana nakon toga njegova se majka potajno popela preko zida gradskog groblja u Philadelphiji i, protivno željama obitelji Spungen, prosula sinov pepeo preko zasniježenog groba njegove ljubljene Nancy. Jer ona nikad nije sumnjala da je on volio tu djevojku. Kao dokaz novinarka je pokazala izlizani komad papira na kojem je Sid napisao pjesmu naslovljenu "Nancy":

*Ti si bila moja mala djevojčica
I ja sam znao sve tvoje strahove
Takva je radost držati te u rukama
I poljupcima brisati tvoje suze
Ali tebe više nema
Ostala je samo bol
Više ništa ne mogu učiniti
I ne želim živjeti ovaj život
Ako ga ne mogu živjeti s tobom.*

Buđenje proljeća...

Opet povratak starim navikama
 Zimu ostavljam iza sebe
 Kakva je već bila tmurna
 Preduga...i nikad tužnija
 Eto takva je bila i što sada
 Ja ne mogu živjeti od tih sjećanja
 Pa makar i dobrih jer su mi se istopila
 Sa svim lošim stvarima
 Sada sam u još većem tripu
 Ali ne marim...isključujem misli
 I osjećanja...smijem se sa suncem
 Što me obasjava
 Stavljam naočale...i hodam s jaknom preko ramena
 Kuća mi je samo za okrijepu, tuširanje
 A sve manje i za spavanje
 Koristim svaki momenat
 Da budem okružen ljudima
 Jači sam od nemira
 Osjećanja sam trenutno
 Strpao u kutiju...nek čekaju
 Doći će njihovo vrijeme
 Ne odustajem od svega
 Ako se dogodi, dogodi
 Pijem jer uživam
 Noć mi je uvijek prekratka
 Vraćaju se stari ljudi
 Upoznajem nove...baš su mi ti trebali
 Garaža se opet otvorila

Sjedit na klupi i guštat u kavi
 Želim i moram raditi
 Još više mi rada treba
 Dopusti mi da me upoznaš
 Ako možeš shvatiti značenje ove rečenice
 Koja na prvi mah izgleda besmislena.
 Živiti život ma kakav on bio
 Bolje nego trošiti vrijeme na misli
 Nisam na sredini spuštam
 Se dole sa ostalom ekipom
 I baš mi je dobro...
 Možda dođe i naše vrijeme
 Za sada...gledam kako se opet zeleni trava
 Sjedam na bike...i još samo da je novca..
 Ali ne marim...sad ću da putujem...
 Vrijeme je za pokret...
 Bez razmišljanja...u neki novi svijet...
 Nema više očekivanja
 Nebuloznog ponašanja
 Kome je stalo zna gdje me naći
 Tko me želi u životu
 Prići će mi...neću nikoga
 Čekati, iščekivati
 Ja sam tu i bit ću
 A ti kako želiš...
 Dan je duži...i sunce budi radost u meni...



Sjedila je preko puta njegove umrtnjane pojave. Par koraka udaljena od snova, skrušeno je sjedila na hladnome krevetu gužvujući prste i skupljajući oči da ne zaplače. Gledala ga je tužno i vidjela je sve ono što je mislila da ne postoji. Njegove velike, plave oči što su gledale kroz nju u zidove sobe. Prelijepo oči koje su u nekome trenutku života izgubile njihov žarki sjaj. Vidjela je prazninu koja ga preplavlja svakim danom sve više, a znala je da ništa ne može učiniti da to spriječi.

Izgubljene su obje njihove duše.

Gledala ga je. Nije se micao. Mirno je sjedio taj centar što oko sebe okreće ovu slamčicu.

U jednom trenutku, ustala je i nesigurnim korakom mu prišla samo da bi stavila svoju hladnu ruku na njegovo rame, kao da je pokušala reći da će sve biti dobro, ali ni ona sama nije vjerovala u to. Zatim je napustila sobu.

Umirao je polako sa svakim njezinim korakom i posljednji udarac života zadalo mi je njezino drhtavo "Zbogom." trenutak prije nego je zatvorila vrata. Umirala je i ona svakim svojim korakom. Stoga, kada je zatvorila vrata, sva snaga je nestala i srušila se klizeći do poda. Plakali su oboje iza zatvorenih vrata. Nitko ne zna koliko dugo. Možda par minuta, možda cijeli dan i noć, a možda i mnogo, mnogo duže. U trenutku kada je shvatila da više ne vrijedi sjediti tu i čekati da on izađe, na komadiću papira napisala je samo: "A mogli smo biti sretni..." i gurnula papirić ispod vrata. Zatim je laganim korakom i suznih očiju napustila zgradu i njegov život zauvijek.

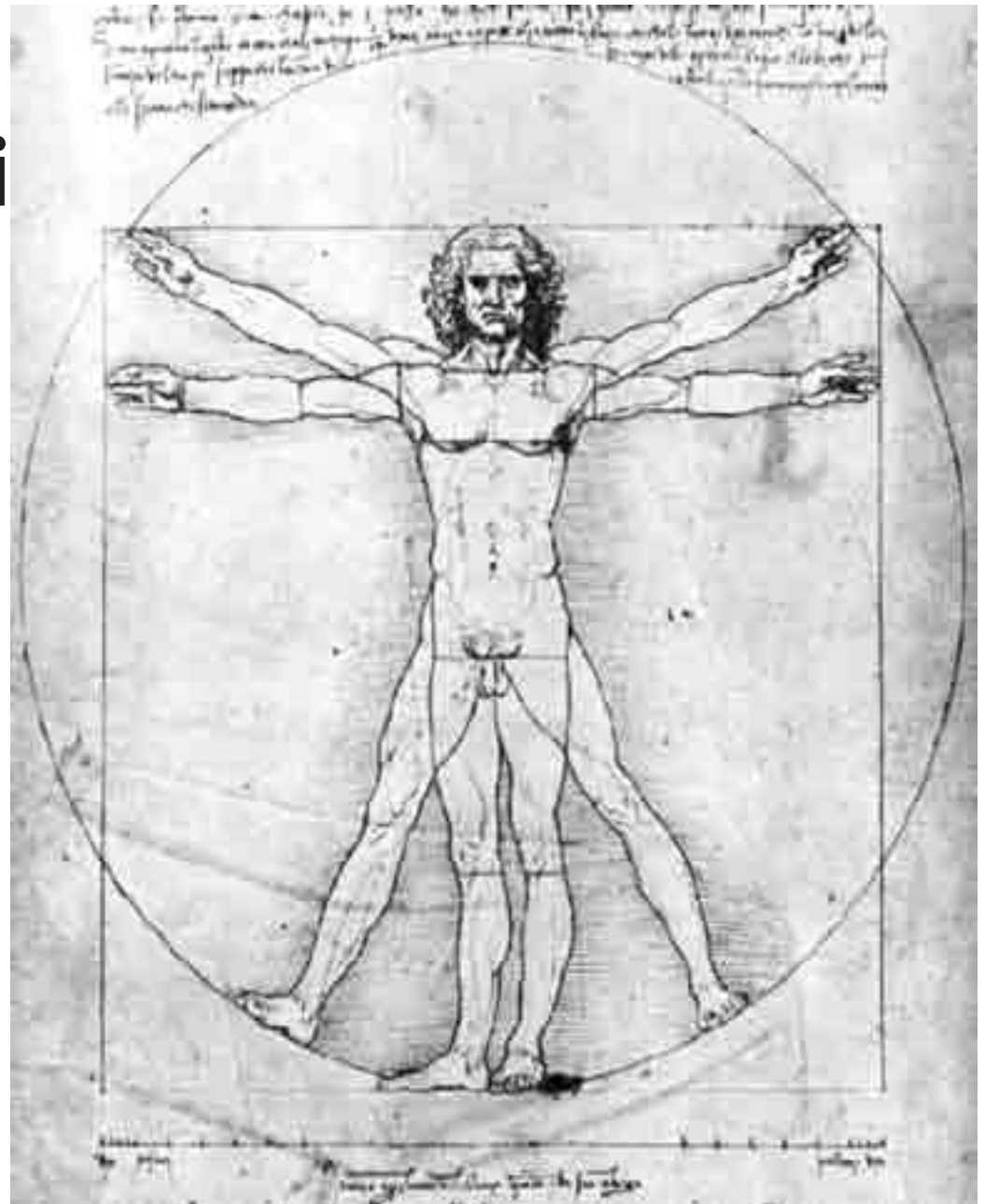
Umirali su njih dvoje odvojeno, ali zajedno.

Umirali su sa svakom suzom što se radala u njihovim očima i živjela zauvijek na promrzlim obrazima i jednoga i drugog.

Umirali su zato što nisu znali voljeti jedno drugo, a voljeli su se beskrajno.

Mrlje nisu točke, a ni točke nisu mrlje

Čovjek se uspio umjetnički očitovati već u najdavnija vremena svoje prve pojave na Zemlji. Gledajući raznovrsnu pojavnost svoje okoline čovjek o njoj stječe neke intuitivne dojmove. Oblici kod gledaoca dobivaju za njega subjektivne karakteristike, vidi ih kao vitke, zdepaste, elegantne ili ne, sviđaju mu se ili ne sviđaju. Ukus je bitan čimbenik čovječjih reakcija na podražaje. On će birati i oblikovati predmete i okolicu po nekom svom nahodjenju, iako najčešće neće moći objasniti što je to što prepoznaje kao lijepo.



Ne znam što je umjetnost, ali znam što mi se sviđa, izjava je koju često možemo čuti. Sviđanje se umeće i u prirodne pojave i oblike, lijepi su zalasci sunca, šarene krošnje stabala u jesen, puževi i školjke sa svojim vijugama; i cvijeće nas privlači sve do uključivanja u manire ponašanja, darujemo ga i njime ukrašavamo okolinu; u gradovima želimo što više parkova i zelenila, držimo kućne ljubimce, vikendom odlazimo u prirodu - prema kojoj očigledno osjećamo jaku pripadnost i ne želimo je se odreći. Ima li u svim tim nevidljivim osjećajima i ukusima nešto izmjerljivo, izračunljivo, čime bismo dokazali i učinili vidljivom tu vezu čovjeka i prirode?

Ima.

Postavimo u odnos više omjera i više veličina. Kod razmjera je omjer uvijek sačuvan; razmjer je izjednačavanje omjera. Razmjeri su:

$$a : b = c : d$$

$$a : b = b : c \text{ (neprekinuta proporcija)}$$

$$a : b = b : (a + b) \text{ zlatni rez}$$

Ujedno uočavamo kako za elemente u omjeru koristimo znak : koji matematički zovemo dijeljenje, a je tako

omjer elemenata uvijek izračunljiv, izmjerljiv i postavljen u daljnje odnose, tj. razmjere. Iz ovog pravila proizlaze progresivni nizovi brojeva, u kojima se bilo koja dva susjedna broja međusobno jednako odnose kao bilo koja druga dva susjedna broja. Leonardo će zapisati kako ono što je u prirodi u aritmetičkom nizu (drvoređ) vidimo kao harmonijski niz (geometrijska perspektiva). Zbog ovog niza grčki filozof Zenon pobija mogućnost kretanja: ako ispustimo kamen iz ruke, prije negoli padne na zemlju mora prvo doći do polovine puta; a prije toga do prve trećine; a prije do četvrtine, a prije do petine... Zapravo, kaže Zenon, ne može uopće ni krenuti! Zapanjuje učestalost zlatnog omjera u svim vidovima organskog života. Ako negdje ne uočavamo zlatni rez otprve, to može biti i zbog deformacije fiktivne mreže u kojoj zamišljamo ucrtan neki oblik. Ispod praga svijesti čovjek prepoznaje i osjeća u prirodi taj uzorak koji oduvijek nosi u sebi. To je posebno zainteresiralo umjetnike koji su, neki svjesno, neki nesvjesno, ugradili ta pravila u svoja djela.

Najpoznatije proporcionirano obilježavanje čovjeka izvedeno je na crtežu Leonarda da Vinci, Vitruvijev čovjek. Crtež nam kaže: ljudsko tijelo je moguće ucrtati u kružnicu i kvadrat (kvadrat je pravokutnik sa jednakim stranicama $1 \times 1 = 1^2$ - dakle kvadrat je dimenzija jedan na kvadrat). Visina čovjeka jednaka je širini rastvorenih mu ruku. Postavljanjem ruku i nogu u dijagonalu čovjek postaje središte kružnice. Napokon, potezi ispod koljena označavaju zlatni rez, kao i na ramenima: od vrha prstiju do ramena : rame do prstiju druge ruke. Tako je i sa glava + tijelo + natkoljenica : potkoljenica. Ipak, Leonardo to nije sam izmislio. Crtež je zapravo interpretacija Vitruvijevih studija o proporcijama, koje su objedinjenje dotadašnjih antičkih spoznaja.

Svaki dobro oblikovani predmet slijedi staro grčko geslo: "ČOVJEK JE MJERILO STVARI"

45 STVARI KOJE MOŽETE RADITI U LIFTU

- Pravite zvukove trkaćeg automobila svaki put kad neko uđe ili izađe.
- Pravite bolne grimase dok se udarate po glavi mumljajući: “umuknite više, nervirate me svi vi, umuknite!”
- Prodajte Smoky i Chipsy.
- Pri dužoj vožnji, njišite se lijevo i desno prateći njihanje lifta.
- Otvorite svoju aktovku ili torbu, i dok virite unutra pitajte: “Imate li dovoljno zraka unutra?”
- Ponudite kartice sa imenom svima koji uđu u lift. Svoju zakačite naopačke.
- Kada lift dodje do vašeg kata, pravite se da otvarate vrata na silu, a onda izgledajte zbunjeno kad se sama otvore.
- Naslonite se na drugog putnika i šapnite mu: “dolazi milicija!”
- Pozdravite svakog tko ulazi u lift snažnim stiskom ruke i predstavite se kao general u mirovini.
- Na najvišem katu, držite vrata otvorena i zahtevajte da ostanu otvorena sve dok ne čujete da marka koju ste ispustili udari o dno.
- Vježbajte jogu.
- Buljite u drugog putnika jedno vrijeme, a onda se proderite: “Imam nove čarape na nogama!”
- Kada lift bude pun, promrmljajte : “Oh, ne sad, prokleta morska bolest!”
- Ispricajte religijske činjenice svakom putniku.
- Kladite se sa drugim putnicima da možete staviti marku u nos.
- Namršтите se i mumljajte: “Moram u WC, moram u WC, WC” a onda uzdahnite i recite “ups!”
- Pokažite drugim putnicima svoju ranu na ruci i pitajte da li izgleda inficirano.
- Pjevušite “Mary had a little lamb” neprestano pritiskajući dugmiće.
- Vičite “Čuvaaaaaj!” svaki put kad lift krene na dole.
- Šetajte se s ventilatorom na kojem piše “ljudska glava”.
- Buljite u drugog putnika jedno vrijeme, onda mu recite “Vi ste jedan od NJIH!” i pomaknite se u suprotni kut lifta.
- Pitajte svakog putnika koji uđe u lift da li možete pritisnuti dugme umjesto njega.
- Nosite plišanog medvjedića sa sobom i obraćajte se drugim putnicima “preko” njega.

-
- Svirajte harmoniku.
 - Pravite sjene na zidovima.
 - Govorite “ding!” na svakom katu.
 - Naslonite se na dugmiće.
 - Recite “Baš me zanima za što služi ovo...” i pritisnite STOP ili ALARM dugme.
 - Slušajte lift sa stetoskopom.
 - Nacrtajte mali kvadrat na podu i recite svima da je to vaš “osobni prostor”.
 - Zagrizite sedvič i punim ustima pitajte drugog putnika: “Ocmfete i...mljac, mumf, i fi mfalo, mljac?”
 - Recite glasno: “Moram naći bolje tijelo”.
 - Imitirajte zvuk eksplozije svaki put kad neko pritisne dugme.
 - Nosite “rendgenske” naočale i buljite diskretno u druge putnike.
 - Promatrajte svoj palac i recite “Mislim da postaje sve veći i veći”.
 - Ako se neko očese o vas, lupite ga po ruci i recite “Šuga!”
 - Ponesite pištolj na vodu i isprskajte cipele svim putnicima.
 - Igrajte Iks-oks sa putnikom do sebe.
 - Smijite se nenormalno desetak sekundi, prestanite, a onda se zagledajte u ostale putnike kao da su nenormalni.
 - Uđite u lift potpuno mokri, držeći četku u ruci i noseći samo ručnik oko struka i mumljajte sebi u bradu kako muževi/žene uvijek dolaze kući ranije i to baš kad je postalo zanimljivo.
 - Potpisujte se flomasterom po zidovima.
 - Kad lift krene gore, skačite i udarajte jako nogama o pod vičući: “dole, rekao sam dole!”
 - Skupite se u jednom kutu i vičite, prijetite svakome tko udje u lift.
 - Igrajte školice.
 - Trljajte nos i mirišite zrak neprestano. Sumnjičavo pomirišite osobu do sebe, napravite zgadjenu facu i pomjerite se.

“Kum” je još uvijek najbolji

Kad publika sudi, kum kumuje! To je zaključak nakon objave rezultata ankete Empirea, koji je birao 500 najboljih filmova svih vremena.

Na velikim filmskim izborima pobijedio je ‘Kum’ i tako potvrdio svoju popularnost u glasačkom tijelu Empirea. Empire je najpopularniji britanski filmski magazin, koji se umjesto na filmološke teme, više orijentira na želje i interese publike. Tako je i ovom izboru, uz preporuke 50 filmskih kritičara i 150 holivudskih faca (Quentin Tarantino, Sam Mendes, Mike Leigh, Guillermo Del Toro, Pedro Almodovar, Cameron Crowe), presudno bilo mišljenje čak 10000 čitatelja, koji su glasali za svoje favorite.

Tome možete zahvaliti činjenicu da jedan pored drugoga stoje kulturni alternativac Jodorowsky te ‘Pirati s Kariba: Mrtvačeva škrinja’, odnosno ‘Top Gun’ i ‘Full Metal Jacket’. Uz klasične prigovore filmofila i kritičara (tipa: *Kakva je to #?%! lista na kojoj nema tog-i-tog filma*), očita je zamjerka što se preferiraju američki žanrovski, tj. komercijalni filmovi. No, Bože moj – to su filmovi koje vole gledatelji, a i među njima ima zanatski i umjetnički vrijednih filmova.

Top 10 od 500 najboljih filmova svih vremena po izboru Empirea:

- **1. ‘Kum’, r: Francis Ford Coppola**
Postoje razne liste, ali među filmofilima je uvijek jedna konstanta – ‘Kum 1’ i ‘Kum 2’ su uvijek pri vrhu. Saga o mafijaškoj obitelji nadživjela je sve konkurente, a u filmsku povijest ušle su brojne scene: ljubljenje ruku Kumu, konjska glava u krevetu, kolektivna smaknuća paralelno uz krštenje djece. Ovaj film je jednostavno *‘ponuda koja se ne može odbiti’*.
- **2. ‘Indiana Jones: Otimači izgubljenog kovčega’, r: Steven Spielberg**
Još jedan film u kojem Spielberg nije ganjao Oscara nego se trudio zabaviti publiku. Inspiriran starim Hollywoodom i B-filmovima, film nudi staromodnu akciju: borbe bez puno nasilja, puno jurnjave, i simpatičnog pustolova u društvu svoje drage. Ako pažljivije pogledate, otkrit ćete da je ovo treći film Harrisona Forda među prvih 10 na Empireovoj listi, pa nije čudo da je 1997. baš Empire Forda proglasio *‘najvećom filmskom zvijezdom svih vremena’*.
- **3. ‘Ratovi zvijezda V: Imperij uzvraća udarac’, r: Irvin Kershner**
Ah, bajke su uvijek popularne, pa tako i ova svemirska saga ima brdo poklonika. Klinci raznih generacija odrasli su uz razne verzije *‘originalne trilogije’* Georgea Lucasa, a ‘Imperij’

se pamti po efektnoj akcijskoj sceni sa svemirskim brodovima. A tu je i nezabavna scena između oca i sina u kojoj Luke Skywalker otkriva – MRAČNU stranu svoje obitelji.

▪ **4. ‘Iskupljenje u Shawshanku’, r: Frank Darabont**

Ovu dramu je kritičar Empirea definirao kao *‘film od kojeg muškarci plaču’*. Još jedna zatvorska drama o nevinom osuđeniku na smrt, ali ovaj put rađena kao sentimentalna priča o iskupljenju koju priča iskusni starac – Morgan Freeman. Film je trenutačno i prvi na listi IMDB-a, pretekavši čak i oba ‘Kuma’ i ‘Viteza tame’. ‘Iskupljenje u Shawshanku’ - ne vole ga samo zatvorenici, nego i publika bez dosjea.

▪ **5. ‘Ralje’, r: Steven Spielberg**

Prije nego je počeo snimati brojne svoje melodramske filmove, Spielberg je radio i *‘klasične’* žanrovske filmove. ‘Ralje’ su odličan primjer neizdrživo napetog trilera/horora kojeg mnogi pokušavaju bezuspješno oponašati. Nije dovoljno imati samo morskog psa i more, za dobru dramu su potrebni i odlični glumci, simpatični likovi i stresna glazba Johna Williamsa.

▪ **6. ‘Dobri momci’, r: Martin Scorsese**

Italoamerikanac Scorsese napravio je nekoliko filmova o mafiji, a ovaj je najpopularniji – u glavnim ulogama su smireni De Niro, ludi Joe Pesci i simpatična bitanga Ray Liotta. Scorsese je kod snimanja koristio dosta trikova koje je pokupio od redatelja *‘novog vala’*, a sve to da bi napravio još jednu uvjerljivu kroniku života gangstera koji su bili *‘veći od života’*.

▪ **7. ‘Apokalipsa danas’, r: Francis Ford Coppola**

Ekranizacija Conradovog putovanja u *‘Srce tame’* postala je prava apokalipsa za ekipu koja je radila film u nemogućim uvjetima. Redatelj Coppola dobio je živčani slom i prijetio samoubojstvom, a Martin Sheen imao je srčani udar za vrijeme snimanja ali je ipak ostvario ulogu života, baš kao i odebljali, ali karizmatični Marlon Brando.

▪ **8. ‘Ples na kiši’, r: Stanley Donen**

Evo i jednog mjuzikla na listi, i to baš onog holivudskog kojem je tema holivudska *‘tvornica snova’*. Šaren i

zabavan, film je zadržao popularnost i nakon pola stoljeća, čak i u mizantropskoj *‘Paklenoj naranči’* imamo negativca koji voli pjevušiti *‘Singin in the Rain’*.

▪ **9. ‘Pakleni šund’, r: Quentin Tarantino**

Još jedan kulturni film s velikim K, poslije ovog filma umnožili su se filmovi s bizarnim gangsterskim likovima koji se nadmeću u *‘kul’* dijalozima. Osim što je promovirao duhovite dijaloge, Tarantino je učinio popularnim filmove s nekoliko isprepletenih priča, a počeo je i vraćati na scenu zaboravljene zvijezde (John Travolta).

▪ **10. ‘Klub boraca’, r: David Fincher**

U vrijeme premijere film je izazvao žestoke reakcije, negativne reakcije uglednih kritičara (*‘fašistoidan film’*) i smjenu producenata koji ga je promovirao. Ipak, kasnije je postao kulturni film kojeg otkrivaju nove generacije, a kasnije su zamijećeni i mnogi proročanski motivi (nihillisti koji se okreću terorizmu – rušenje nebodera na kraju filma...).

VOTKA POSLIJE KIŠE

Gle duplu votku poslije kiše

Puna je kapi pa se njišem.

Votka po votka k tom još dupla

I ja sam drven poput trupla.

Kad se probudim ispod stola

Pitam se dal' krv još mnome kola.

Kroz glavu tad prođe mi prvo

Da li sam čovjek ili drvo?



Otkriće malih žutih naljepnica



Priča o malim žutim naljepnicama počinje u crkvenom zboru općine North St. Paul u američkoj saveznoj državi Minnesota. Art Fry, revni zbarski pjevač, malom papirnatom vrpcom označavao je pjesme u pjesmarici, no one bi uvijek iznova ispadale, što ga je vrlo ljutilo. Fry je radio u velikoj tvrtki koja je, između ostalog, proizvodila i ljepila. Prisjetio se kolege s posla koji je izumio slabo ljepilo. Fry je svoje papirnate vrpce premazao tim ljepilom i one više nisu ispadale iz pjesmarice. Danas male žute ceduljice ubrajamo među najprodavaniju uredsku robu svih vremena.

Art Fry, revni zbarski pjevač i izumitelj ljepljivih listića.

NERST@BILNOST®

UREDNIŠTVO

Marija Krešić
Tea Aničić

Lektura
Ivo Čolak

Nakladnik
Građevinski fakultet
Sveučilišta u Mostaru,
Matice hrvatske bb.

Studentski zbor

Grafičko oblikovanje i tisak
FRAM ZIRAL, Mostar

Naklada
200 primjeraka





No. 7

{NE}ST@BILNOST®



{NE}ST@BILNOST®